

WINNAAR MERCUR ARTDIRECTION

EIGEN HUIS

INTERIEUR

Mei 2013 No. 5
€ 6,95

Het ultieme designmagazine

METAMORFOSE

**Vespa-fabriek
wordt loft**

PAG. 154

**Van stroom-
centrale tot
familiehuis**

PAG. 124

78
pagina's
**RENOVATIE
INSPIRATIE**

KATERN

**Horen, zien en
downloaden:
het digitale huis**

PAG. 187

SPECIAL

Before/after

Facelift voor het huis

*'Onverwacht
cadeautje:
's avonds kleuren
deze kerkranken
prachtig
kobaltblauw.'*

PAG. 145



INTERIEUR/NO.2

Het zonnetje in huis

Haar herenhuis was voornaam en ruim, alleen... te donker. Met grote raampartijen en een glazen dak zocht interieurontwerper Maaiké van Diemen de zon op.

Productie en tekst Lotje Deinum/Interior Stories / Fotografie Denise Keus

BIJ MOOI WEER STAAN
DE METERSHOGE
GLAZEN DEUREN
NAAR HET TERRAS
OPEN. OP DE BANK
VAN ROYAL DESIGN
LIGGEN KUSSENS
VAN CHIVASSO. DE
STALEN STOELTJES
ZIJN VAN IKEA. IN DE
VIJGENBOOM HANGEN
LANTAARNS VAN
POLS POTTEN. EEN
BOOMWORTELKRUK
UIT INDONESIË DIENT
ALS TAFEL.





INTERIEURONTWERPER
MAAIKE VAN DIEMEN
GROEPEERT GRAAG
PENTEKENINGEN EN
FOTO'S. DE POEF KOMT
UIT MAROKKO. **RECHTER-
PAGINA** OOI STOND IN
DEZE RUIMTE DE KEUKEN
EN WERD ER GEGETEN
IN DE TUSSENKAMER.
VAN DIEMEN WISSELDE
DE FUNCTIES OM EN
VERGROOTTE DE RAAM-
PARTIJEN IN DE EETKA-
MER. NU BAADT DE
EETTAfel - EEN EIGEN
ONTWERP GEMAAKT
VAN HOUT UIT OUDE
TREINSTELLEN - IN HET
LICHT. LAMP DEAR INGO
VAN MOOOI, STOELN
ELEPHANT ON TRESTLE
VAN KRISTALIA,
STALEN KRUk VAN
POLs POTTEN.

**'Ik houd van neutrale tinten.
Ze maken me rustig'**



ZICHT OP DE KEUKEN VAN-
UIT DE ZITKAMER. HET MAR-
MEREN EILAND STAAT
PRECIES IN HET MIDDEN
VAN HET HUIS. DE REST
VAN DE TUSSENRUIMTE
WERD WIT GEHOUDEN, ZO-
DAT HET LICHT OPTIMAAL
WORDT WEERKAATST. DE
KEUKEN IS EEN EIGEN ONT-
WERPEN WERD UITGE-
VOERD DOOR FRAKQ UIT
BELGIË. **RECHTERPAGINA**
IN DE ZITKAMER HANGT
LAMP INSIDEOUT VAN
CASAMANIA. DE FAUTEUILS
ZIJN GEKOCHT OP IBIZA.
POEFJES VAN CASALIS.
AZIATISCHE URNEN DIENEN
ALS BIJZETTAFELS.

**Meeting point voor familie en
vrienden: het marmeren kookeiland**



Na een aantal jaren in Brussel te hebben gewoond, waar haar man voetbalde bij Anderlecht, keerden Maaïke van Diemen en haar gezin elf jaar geleden terug naar Nederland. In Breda ging de interieurontwerper op zoek naar een geschikt huis. 'Breda is een stad met een dorps en bourgondisch karakter. Daarnaast vonden we de wijk waarin we nu wonen, Ginneken, heel mooi. Vijf minuten van het centrum, het bos in de achtertuin, voornamelijk vooroorlogse huizen en veel cafés en restaurants.'

Op het eerste gezicht was Maaïke van Diemen niet zo gecharmeerd van het herenhuis uit 1923 dat ze bezichtigde. 'Ik vond de gevel te sober, maar bij binnenkomst voelde ik dat het huis bij ons paste. En er waren voldoende mogelijkheden. De buurvrouw vertelde bovendien dat er altijd aardige mensen hadden gewoond en dat het huis geen rampspoed had gekend. Dat vond ik een goed teken.'

Het royale huis – het vloeroppervlak bedraagt tweehonderd vierkante meter – was in redelijk goede en originele staat. In eerste instantie liet Van Diemen alleen de kozijnen aan de voorzijde vervangen, nieuwe vloeren leggen en geslepen glas in de binnendeuren zetten. Maar onlangs voltooide ze een omvangrijker project. Ze had behoefte aan meer licht in huis. Van Diemen: 'Het pand is zestien meter diep en bestaat uit kamers en suite met een aanbouw. Daardoor was het donker in het middengedeelte. Ik besloot op die moeilijke plek de keuken te plaatsen, in het hart van het huis. De keuken is een plek vol activiteit die qua routing op een druk kruispunt mag liggen. Woonfuncties die om meer rust en licht vragen, zoals de zitkamer en de eetkamer, heb ik gesitueerd in respectievelijk de voor- en achterkamer. In de eetkamer heb ik een serredak ontworpen dat een zee aan licht binnenlaat. De muur tussen de middenruimte en aanbouw heb ik laten wegslaan. En er kwamen grotere kozijnen. Hierdoor is ook de middenruimte een stuk minder donker.'

Kleur als speldenprik

Het huis beslaat drie verdiepingen. Beneden bevinden zich de woonkamer, keuken en eetkamer. Op de eerste etage zijn drie slaapkamers en een badkamer en een verdieping hoger zijn nog twee slaapkamers, een tweede badkamer en een waskamer. De interieurontwerper koos voor lichte kleuren. 'Ik houd van neutrale tinten, daar voel ik me het prettigst bij. Als kind had ik al een witte kamer. Het maakte me rustig. Ik ben vrij snel op kleur uitgekeken, maar ik zie wel wat kleuren kunnen doen. Als ik een fellere tint toepas, gebruik ik die als speldenprik. Bijvoorbeeld een felgekleurd kussen of een opvallend accent in een schilderij. Verder kies ik vrijwel altijd voor wit en vergrijsde kleuren.'

Voor de keuken week Van Diemen uit naar Italië. Daar vond ze het zogeheten Bianco Statuario-marmer, dat perfect was voor het keukenblad. 'Ik wilde een witte keuken, maar er moest wel iets spannends in gebeuren. Ik vind de aders in dit marmer prachtig. Ook het contrast tussen het koele steen en de warme parketvloer spreekt me aan. Het marmer is natuurlijk poreus, maar als het in Franse



brasseries wordt gebruikt, kan het bij mij ook, redeneerde ik. We hebben maanden gezocht naar het juiste stuk, want van elke honderd blokken zijn er maar acht te gebruiken. Daarnaast was ik nogal kritisch over de tekening van de aders.' De rest van de keuken is basic en stijlvol. Met witte keukenkastjes, hanglampen van Verner Panton en leren barkrukken van het Spaanse Sol y Luna. »

De ingreep

VOOR Maaïke van Diemen: 'Ons huis was in een heel behoorlijke staat. Maar het is een diep pand. Daardoor bleef de tussenkamer, waarin we aten, altijd donker.'

NA 'Ik heb de keuken naar de tussenkamer verplaatst. De eetkamer kon zo verhuizen naar de achterkamer. Voor die ruimte ontwierp ik een serre-dak en grotere kozijnen. Daardoor is ook de tussenkamer een stuk minder donker geworden.'





IN EEN STALEN KAST IN DE WOONKAMER STAAT EEN VERZAMELING DOOSJES UIT AMERIKA EN BALI. EROP STAAT SCHEMERLAMP ATOLLO VAN OLUCE. **RECHTS** STILLEVEN OP DE SCHOUW: EEN OPGEZETTE STEKELVIS, VAZEN EN EEN KUNSTWERKJE DAT DE INTERIEUR-ONTWERPER KOCHT OP EEN KUNSTBEURS.

‘Focus op het persoonlijke’ is het devies van de interieurontwerper





BOVEN HET SPOELEILAND
HANGEN DESIGNKLAS-
SIEKERS FLOWERPOT
VAN VERNER PANTON. DE
BARKRUKKEN ZIJN VAN
HET MADRILEENSE LABEL
SOL Y LUNA. OP DE HELE
BENEDENVERDIEPING
LIGT EIKENHOUTEN
VISGRAATPARKET.

LINKERPAGINA IN HET
AANRECHTBLOK LANGS
DE WAND ZIJN DE
KOOKPLAAT EN OVENS
INGEBOUWD. ZOWEL
HET EILAND ALS HET
AANRECHTBLAD IS VAN
ITALIAANS MARMER.



**‘Ik wilde een witte keuken, maar
wel met iets spannends erin’**

DE MASTERBEDROOM.
HET BEDLINNEN EN
DE KUSSENS ZIJN VAN
MRS. ME. DE LAMPJES
AAN WEERSZIJDEN
VAN HET BED KOMEN
VAN HABITAT. **RECHTER-
PAGINA** NAAST HET BED
LIGT EEN ZEBRAVEL.





‘Het is goed als je uit je comfortzone wordt gehaald’

Het spectrum van Maaïke van Diemens werk is breed. Voor haar opdrachtgevers deelt ze bestaande ruimten opnieuw in, ontwerpt ze interieurs en verzorgt ze de styling. En als ze een meubel in gedachten heeft dat ze niet kan vinden, ontwerpt ze dat zelf. ‘Dat deed ik als klein kind al. Ik tekende en mijn vader bouwde het. Mijn vader heeft me geïnspireerd. Hij was docent technische en creatieve vakken voor moeilijk opvoedbare kinderen. Ik herinner me zijn lokaal, vol houtzaagmachines. De geur van klei en zaagsel. Daar is mijn passie voor materialen en ontwerpen ontstaan. En het was mijn vader die me leerde met perspectief te tekenen.’

Dierbare herinneringen

Als Van Diemen bezig is voor haar opdrachtgevers gaat ze systematisch te werk. Praten, tekenen, bepalen van structuren, kleuren, materialen en meubels. Altijd met de focus op het persoonlijke. ‘Ik vraag mijn cliënten naar hun herinneringen en mooie vondsten. Dan help ik ze die te groeperen. En ik adviseer ze bijvoorbeeld om naar de Affordable Art Fair in Amsterdam te gaan. Daar kun je uitvinden wat je mooi vindt. Kunst is bij uitstek geschikt om een interieur persoonlijk en eigen te maken. Want uiteindelijk geldt: wat ik ook doe, de personal touch moet van de opdrachtgever zelf komen.’

Maaïke van Diemen heeft een zwak voor bijzondere verlichting. Haar laatste aanwinst is de lamp Dear Ingo van Moooi, die als een reuzenspin boven de eettafel hangt. ‘Het armatuur doet me denken aan de bureaulampen die we vroeger thuis hadden,’ vertelt ze. ‘Het is een moderne interpretatie van een positieve herinnering. En de lamp komt hier goed tot zijn recht, omdat hij licht en ruimte om zich heen heeft.’ Ook kenmerkend is haar fascinatie voor dierskeletten. Ze bezit ze in alle soorten en maten: van een waterbuffel tot de meest exotische vissen. Een zebra- en olifantenhuid siert de vloer in de slaapkamer. Van Diemen: ‘Daar ben ik gek op. Laatst was ik in het biologie-lokaal van een middelbare school, waar zo’n oude vitrinekast vol skeletten en dieren op sterk water stond. Dat vind ik gewoon prachtig. Ik moet oppassen dat het hier geen natuurmuseum wordt.’

Haar liefde voor kunst is ook duidelijk te zien. Olieverfdoeken, pentekeningen en foto’s hangen solo of zorgvuldig gegroepeerd aan de wand. ‘Kunst is persoonlijker dan meubilair. Over tien jaar zijn de banken hier allang vervangen, maar de kunst blijft. Ik kan er jaren naar kijken, de werken blijven me intrigeren. Overigens ga ik nooit op zoek naar een schilderij of een prentje. Ik moet er tegenaan lopen. En een grote naam hoeft het van mij niet te zijn. Het belangrijkste is dat het me roert.’

www.maaikervandiemen.nl