

De zitbank is van Danca, het vloerkleed is een vintage exemplaar, de witte hanglamp van Casamania, de bijzettafeltjes zijn van Pols Potten, leeslamp van Luux Licht en kussens van HKliving en Pols Potten.



OUDE ZIEL



Het huis staat in een sfeervolle, lommerrijke laan in Amsterdam. Suzanne en haar gezin bewonen de begane grond en de eerste- en tweede verdieping.

Een uitgekiende balans van vorm, materiaalkeuze en oude en nieuwe elementen zorgt ervoor dat oude herenhuizen opnieuw schitteren. Zo ook het Amsterdamse pand van Suzanne en haar gezin.

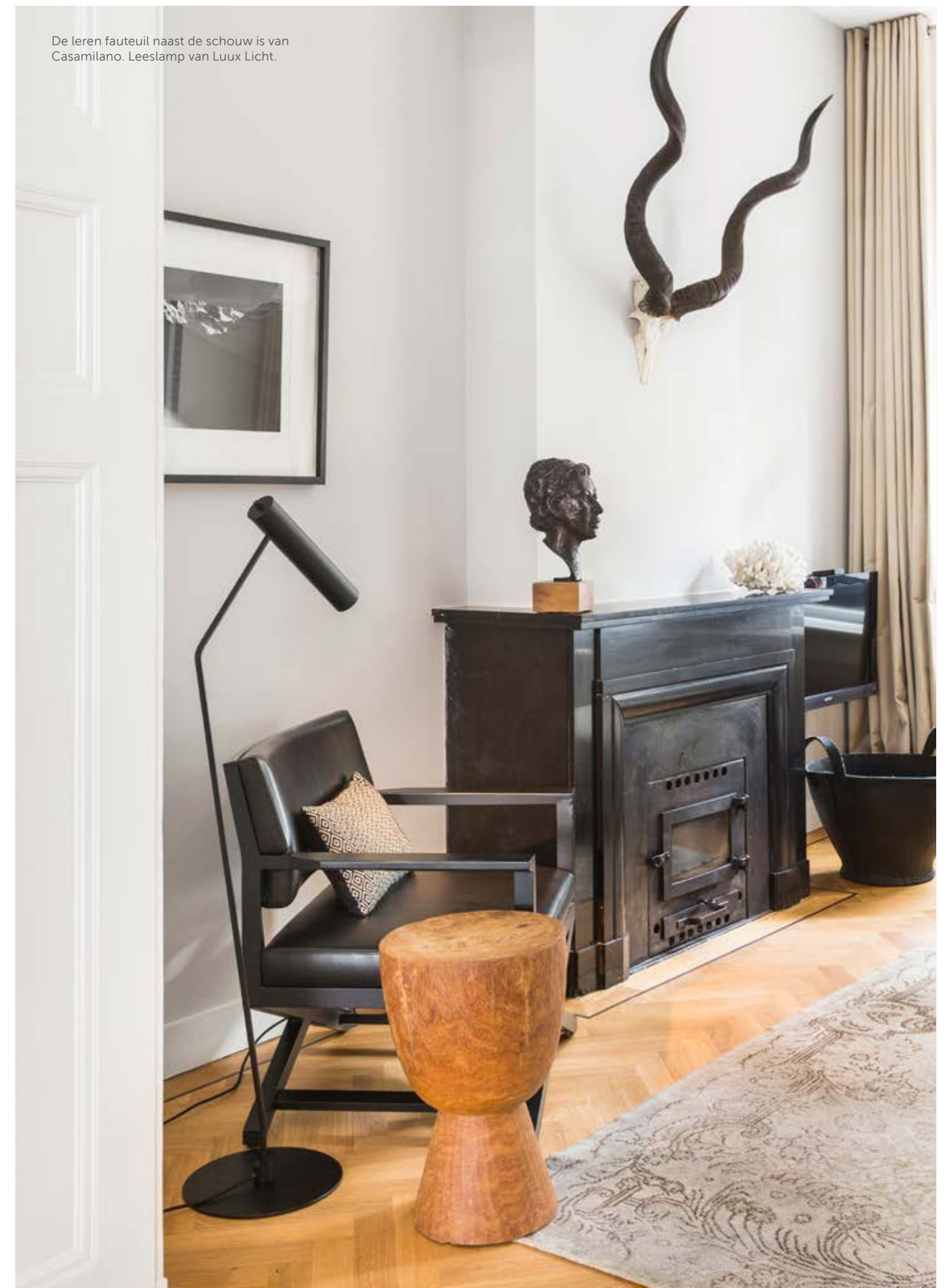
Tekst Lotje Deinum - Fotografie Denise Keus



Naast de leren fauteuil van Ox Denmark staan een vloerlamp van Flos, een poef van Casalis en een bijzettafeltje van Pils Potten. Het vloerkleed komt van Prades.

GOED IDEE: SUBTIEL BEHANG

Overweeg behang op de muur, zoals dit vinylbehang in sisallook. Interieurontwerpster Maaïke van Diemen: "Het heeft een fijne structuur, die de muren iets meer warmte en cachet geeft dan gladde verf. Door effen behang te kiezen, blijft er ruimte voor kunst. Plus: het dempt geluid, dus het komt de akoestiek ten goede."



De leren fauteuil naast de schouw is van Casamilano. Leeslamp van Luux Licht.



DECOTIP: EENHEID DOOR VLOERKLEED
Met een vloerkleed kun je alle kanten op. Natuurlijk kun je het in de lengterichting onder de eettafel leggen zodat een 'eilandje' ontstaat. Maar een haakse plek onder helft van de tafel kan ook een mooi, speels effect hebben. In de grote keuken van Suzanne gebruikte Maaïke het kleed als visueel verbindingsstuk tussen de tafel en het leeszitje.

De eetkamerbank is op maat gemaakt, net als de kussens die zijn bekleed met een vintage leer. De sierkussens zijn van Pomax. Rondom de tafel - een ontwerp van Maaïke van Diemen - staan stoelen van het label Kristalia. Aan het keukeneiland staan krukken met een zitting en rug van touw, van Potocco.



De donkere keukenfronten werd bewerkt met een op kleur gemaakte eiken fineer. Deze contrasteert mooi met de witte carraramarmer.

“DE KEUKEN VORMT HET HART
VAN HET HUIS WAAR WORDT GEKOOKT,
GEGETEN, GEWERKT EN GEKLETST”

“STOER HOUT,
STAAL, TEXTIEL EN
KUNSTSTOF VORMEN
EEN SPANNENDE
EENHEID”

H

Het was niet de eerste keer dat Maaïke van Diemen Suzanne en haar man van advies voorzag. Zeven jaar geleden deed ze hetzelfde en ook toen twijfelden ze geen seconde aan hun keuze. “Maaïke heeft een goed gevoel voor ruimten, zet een strakke basis neer en voegt er originaliteit aan toe,” vindt Suzanne. Toen het stel de kans kreeg een extra verdieping bij hun huis te voegen, ontstond er beneden ruimte om een flinke leefkeuken te creëren. “Ik zie de keuken als het hart van het huis, waar wordt gekookt, gegeten, gewerkt en gekletst. Dat past goed bij ons drukke werk- en gezinsleven met drie kinderen.”

OOK PRAKTISCH

De ruimte, die door architect Jos Rhemrev met een aanbouw werd uitgebreid, ontwierp Maaïke samen met Louwerse de Jong Interieurbouw. Centraal staat een royaal keukeneiland met marmeren blad. Een zwarte kastenwand valt als een muur weg in de ruimte. Maaïke: “Als tegenhanger van het licht glanzende natuursteen heb ik geadviseerd om een nerf in het eikenhout te kiezen. Dit oogt warmer en geeft een mooi contrast met het koude marmer.” De bar telt drie krukken, voor ieder kind een. Suzanne: “Onder het blad zijn stopcontacten geplaatst, zodat de kinderen hun iPads kunnen opladen. Een super praktische oplossing.” De XL-zitbank op maat volgt dezelfde symmetrische lijnen als het keukeneiland. Ook hier vormen verschillende materialen als hout, staal, textiel en kunststof een spannende eenheid. Maaïke adviseerde zuinig te zijn op de ziel van het huis en de originele kamer en suite te behouden. Ze gebruikte de hoek bij de schuifdeuren om een zitje te creëren. Suzanne: “De vlinderstoel is mijn persoonlijke favoriet. Ik vind het een gezellig hoekje waar ik rustig een boek kan lezen en toch bij mijn gezin ben.”

TYPISCH MAAÏKE

Maaïkes interieurs tonen een evenwichtige basis aangevuld met contrasten en eyecatchers. “Ik hanteer rustige tinten voor muren en grote meubels, zoals voor de bank of de eettafel. Ook de gordijnen laat ik in kleur wegvallen. Vervolgens zoek ik naar contrast in materialen en oude en nieuwe items en voeg ik blikvangers toe, zoals opvallende lampen, een bijzondere spiegel of een sierlijke fauteuil. Maar uiteindelijk is het belangrijkste dat de bewoners er zelf hun persoonlijkheid aan kunnen toevoegen.”



De lampen Non Random zijn van het merk Moooi. Het behang heeft een sisal look en is van Arte. De kussens zijn van Pomax.

De fauteuil en het
bijzettafeltje zijn van Pols
Potten, de leeslamp van
Luux Licht.

GOED IDEE: CHIC ZWART

Zwart is niet meer weg te denken uit
het eigentijdse interieur. Waarom?
Het geeft een ruimtelijk effect en
oogt stoer en chic tegelijk. Een
blijvertje dus.



SW Smetteloze witte
slaapkamer met
grafische zwarte details
zoals wij ze graag zien.

Op de wand behang van Arte en lampen van Lampe Gras. De kussens zijn van Pomax.

“HET IS BELANGRIJK DAT DE BEWONERS
HUN PERSOONLIJKHEID AAN HET INTERIEUR
KUNNEN TOEVOEGEN”



De badkamermeubels zijn op maat gemaakt door Louwerse de Jong Interieurbouw. Erboven een spiegel van Eichholtz. Keramieken tegels in marmerlook.



"MAAIKES INTERIEURS TONEN EEN
EVENWICHTIGE BASIS, AANGEVULD MET
CONTRASTEN EN EYECATCHERS"